



[re/view](#) [a](#) [b](#) [c](#) [d](#) [e](#) [f](#)
[g](#) [h](#) [i](#) [j](#) [k](#) [l](#) [m](#) [n](#)
[o](#) [p](#) [q](#) [r](#) [s](#) [t](#) [u](#) [v](#)
[w](#) [x](#) [y](#) [z](#) [\[alle\]](#)

[geschichten](#) [heft](#) [klang](#)
[kontakt](#)

Chronomad - s/t (Label: Alien Transistor / Hausmusik | Format: 12)

In letzter Zeit war Weltenbummler Saam Schlamminger mit seinen exotischen Percussions ja ein nahezu unübersehbarer Wegbegleiter auf den letzten Veröffentlichungen der Notwist Riege. Da erstaunt es auch nicht weiter, dass Saams erstes Solo-Outing als Chronomad nun auf dem Notwist-eigenen Alien Transistor Label erscheint.



Saam Schlamminger wurde 1966 in Istanbul geboren, ist im Iran aufgewachsen und im noch zarten Alter von 12 Jahren nach München übersiedelt. Neben erdballumrundenden Studien der Percussioninstrumente Zarb und Daf war er auch als Regisseur und Berater für diverse Dokumentarfilme im vornehmlich asiatischen Raum verantwortlich.

Dieser doch beeindruckenden Historie wird auch auf seinem selbstbetitelten Solodebüt aller Raum gelassen. Komplexe, zum Teil elektronisch verfremdete Percussionsteppiche vereinen sich mit reduzierten Melodiederivaten. Die persisch angehauchten Rhythmusmuster sind dezent mit anspruchsvoller Elektronik unterlegt, für die sich unter anderem auch die Acher-Brüder

verantwortlich zeigen. Die Flächen granulieren leicht und muten wunderschön asiatisch an, wobei das Hauptaugenmerk immer auf den perkussiven Elementen der Platte liegt. Hier zeigt sich einfach wieder, dass München immer mehr die Speerspitze des professionellen Experimentierens in unserem schönen Land wird, wenn sie es nicht sowieso schon ist. So abstrakt, doch gleichzeitig hörbar und randvoll mit Skills ist mir außer den letzten Veröffentlichungen dieser Sippschaft einfach nichts untergekommen, das irgendwie qualitativ vergleichbar wäre. Einzigartig in der elektronischen Welt, weil mit Können selbstgespielt und nicht nur programmiert und daher einfach nur empfehlenswert.

Philipp Bückle (09.2003)